



Flavio Martinetto

Direttore della fotografia
VFX artist

Profilo

Direttore della fotografia e VFX artist con base a Torino. Esperienza su cortometraggi, documentari, videoclip e video aziendali, spesso seguendo sia le riprese sia gli effetti in post-produzione. Riprese in Italia e all'estero, anche sott'acqua e su un vulcano attivo.

Strumenti tecnici

- DaVinci Resolve** - montaggio, color, Fusion
- Nuke** - compositing
- Blender** - modellazione 3D, animazione, CGI
- EmberGen** - simulazioni di fumo e fuoco
- Rokoko Studio** - motion capture
- SwitchLight** - relighting
- Postshot** - Gaussian splatting, scansione 3D
- ComfyUI** - pipeline di generazione con AI
- MiniMax Hailuo H3** - generazione video con AI
- Insta360 Studio** - montaggio di video a 360°
- Photoshop, Lightroom** - fotoritocco

Attrezzatura personale

- Camere** Sigma fp con rig completo · Sony A7 III · Insta360 X4
- Ottiche vintage cinemoddate in proprio** Helios 44-2 · Pentacon 135 · Vivitar 19 · Tair 300 · Jupiter 35 · Konica Hexanon 50 · Voigtländer 15
- Altre ottiche** Zeiss 80 · Tamron 28-75
- Accessori** monitor Portkeys HD7H · follow focus e matte box · filtri VND, polarizzatori e diffusione
- Audio** DJI Mic 2 · Rode · Tascam DR-07
- Supporti** treppiede · slider · magic arm

Formazione

- Laurea in Media Design e Arti Multimediali - NABA, Milano, 2025, 110/110
- Tre anni di Ingegneria - Politecnico di Torino
- Brevetto PADI Advanced Open Water Diver
- Sciatore esperto, corso alla Scuola di sci francese - riprese in movimento sulla neve

Informazioni di contatto

- Cellulare: 320 225 2671
- Email: flavio.martinetto@gmail.com
- Instagram: @flavio_martinetto
- Portfolio: flaviomartinetto.it
- Torino - disponibile per trasferte
- Italiano madrelingua · Inglese fluente

Competenze

Integrazione dell'AI generativa nel girato

Esperto nell'uso dell'AI generativa in post-produzione: elementi impossibili da girare creati con ComfyUI e MiniMax Hailuo e integrati nel girato in compositing, adattando luce, grana e movimento alle riprese reali.

- Percas - La Modernista** spot per un brand di borse, 2025, produzione spagnola - VFX artist da remoto - effetti magici su oggetti e prodotti: borse che volano, orologi che si animano, luna e stelle cadenti nel cielo. Realizzati a riprese concluse, senza riferimenti dal set.

VFX, computer grafica e integrazione con il girato

Esperto in modellazione 3D, animazione e simulazioni in Blender e in compositing con Nuke e Fusion. Gli effetti visivi vengono pianificati già sul set oppure, se mancano i riferimenti, ricostruiti a partire dal girato.

- ventitrevoltuario - 20 anni** videoclip, 2025 - DOP e VFX - titolo in 3D inserito nella scena, con luci e riflessi ricostruiti dal girato perché sul set non era stata acquisita una HDR1.
- Vega Tyres** video istituzionale d'azienda, 2024 - cinematographer e VFX artist - sequenze spaziali con pianeti modellati in Blender su texture NASA e compositing in Nuke.

Direzione della fotografia e progettazione dell'illuminazione

Direttore della fotografia per documentari, cortometraggi, piani sequenza e video aziendali. Esperto nella progettazione dell'illuminazione e nella costruzione di rig su misura per camera e luci, con soluzioni creative anche davanti a limiti tecnici o di budget.

- La Quema** documentario, regia Nicolas Eccles, 2025, Argentina - DOP e color grading. Riprese tra El Bolsón e Bariloche con troupe minima, backup in tripla copia di 24 TB.
- Paradiso in fiamme** cortometraggio, 2024 - direzione della fotografia. *Miglior regia, Navigli Film Festival*
- Qui lontano** cortometraggio in piano sequenza, 2023 - DOP: 11 stop di differenza tra interno ed esterno gestiti con uno stacco nascosto su un muro scuro, con un movimento di camera studiato sul set.
- Catalina** cortometraggio in piano sequenza, 2023 - lighting director: illuminazione continua su più ambienti, con tutte le luci fuori campo per l'intera ripresa. *Miglior fotografia, NABA Cinema Awards*

Ripresa subacquea

Operatore subacqueo con brevetto PADI Advanced Open Water Diver ed esperienza in scafandro, anche in acqua fredda e con visibilità quasi nulla. Immersioni pianificate prima di scendere, perché sott'acqua gli errori sono difficili da correggere.

- Beyond the Sea** cortometraggio horror, regia Vladimir Scavuzzo, 2025 - operatore subacqueo e VFX - riprese in mare a ottobre con visibilità quasi nulla. Dopo la rottura dello scafandro le riprese sono proseguite con uno non adatto, sicuro solo entro i 4 metri, controllando con precisione l'assetto per non danneggiare la camera. *Miglior cortometraggio, Vespertilio Awards 2026 · Premio Apulia Horror International Film Festival · selezionato a Ravenna Nightmare Film Fest, Abertoir, Fantafestival, Cineunderground*
- Iddu** documentario, regia Pietro Medri, 2025, Stromboli - operatore di ripresa e subacqueo - riprese sul vulcano attivo e immersioni con scafandro EasyDive Leo 3.

Ripresa in condizioni complesse e trasferte

Esperienza di ripresa su mezzi in movimento, in eventi non ripetibili e in location remote, con sicurezza e logistica concordate con la produzione e girato messo al sicuro prima di lasciare il set. Esperienza nel pilotaggio di droni sotto i 250 g, categoria senza patentino.

- GT Talent Group** spot per un'azienda di esperienze di guida in pista, 2024 - videomaker - riprese dal sedile passeggero su auto sportive guidate da piloti professionisti, con camera car montati con corde e imbrago.
- Tiber** cortometraggio, regia Stella Bossari, 2024 - primo operatore - riprese in RED durante il Calendimaggio di Assisi, evento non ripetibile, integrate con la finzione.
- Cemento** cortometraggio, regia Julian Moccia e Davide Sozzi, 2024 - operatore di ripresa - riprese in notturna in spazi ridotti. *Miglior regia, Cinemino Noise · selezione ufficiale al Barcelona Film Festival*

Produzione in autonomia e flussi rapidi

Esperto nel seguire un progetto dalle riprese alla consegna, anche da solo e con tempi stretti.

- Adrara San Rocco in Festa** copertura social di una festa di paese, 2026 - videomaker e fotografo - sette giorni di riprese e foto da solo, con ogni contenuto pubblicato entro il giorno successivo. Un reel da 80k visualizzazioni su un profilo da 400 follower, gli altri tra 5 e 10k.
- Sixt** servizio fotografico su evento, produzione Utopia, 2025, Milano - fotografo - selezione e ritocco delle foto in tempo reale durante l'evento, su richiesta del cliente.